
 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO DE GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO:
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN:
		FECHA: 19-May-2025

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA AL PROYECTO DE ACUERDO 278 DE 2025: “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”, ACUMULADO POR UNIDAD DE MATERIA CON EL PROYECTO DE ACUERDO 430 DE 2025: “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL FESTIVAL ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”.

De conformidad con lo establecido en el numeral 02 del artículo 85 del Acuerdo 741 de 2019- *Reglamento Interno del Concejo de Bogotá*-, nos permitimos presentar **PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA** al título, y contenido del articulado del Proyecto de Acuerdo 278 DE 2025: “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”, ACUMULADO POR UNIDAD DE MATERIA CON EL PROYECTO DE ACUERDO 430 DE 2025: “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL FESTIVAL ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”.

PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA NUEVO ARTICULADO
“POR MEDIO DEL CUAL SE INSTITUCIONALIZA LA FIESTA CAPITALINA DE MÚSICA ELECTRÓNICA “<i>DISTRITO RAVE</i>” Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”
Artículo 1. Institucionalización. Institucionalícese la Fiesta Capitalina de Música “ <i>Distrito Rave</i> ”, organizada por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, como un evento distrital, gratuito y de carácter anual, mediante el cual se reconoce la importancia cultural, artística y económica de la música electrónica en la ciudad de Bogotá D.C.
Artículo 2. Promoción, producción, y ejecución. La Administración Distrital, a través de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño o la entidad que haga sus veces, será la encargada de coordinar las iniciativas necesarias para la planeación, promoción, producción y ejecución de la Fiesta Capitalina de Música Electrónica “ <i>Distrito Rave</i> ” en la ciudad de Bogotá D.C., en el marco de sus competencias y conforme a la normativa vigente en materia de cultura, participación ciudadana y ordenamiento presupuestal.
Parágrafo: Este evento se desarrollará en un entorno que promueva el arte, la diversidad, y la cultura bajo los principios del respeto ciudadano, la sana convivencia y el cumplimiento del orden legal. Asimismo, se buscará mitigar las consecuencias asociadas al consumo de sustancias psicoactivas, mediante la provisión de información clara, la reducción de barreras de acceso a servicios y la implementación de intervenciones basadas en evidencia científica.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO DE GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO:
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN:
		FECHA: 19-May-2025

Artículo 3. Participación de actores locales. La Fiesta Capitalina de Música Electrónica “*Distrito Rave*” deberá integrar a la ciudadanía seguidora de este espectro cultural, así como fomentar la participación, proyección y visibilización de artistas, colectivos y promotores distritales de música electrónica. Asimismo, se podrán organizar jornadas académicas y empresariales con el propósito de fortalecer las capacidades técnicas y creativas de los participantes, promover el intercambio de conocimientos y consolidar la escena local de música electrónica.

Artículo 4. Prevención de violencias basadas en género. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de la Mujer acompañará de acuerdo con los recursos y capacidades disponibles la Fiesta Capitalina de Música Electrónica “*Distrito Rave*” a través de lineamientos, estrategias y/o programas que esta entidad defina para garantizar que este evento cultural sea un espacio garante de los derechos de las mujeres, se promueva la eliminación del acoso sexual y otras formas de violencia.

Artículo 5. Acceso al agua potable y puntos de recuperación. La Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en articulación con la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, implementarán dentro la Fiesta Capitalina de Música Electrónica “*Distrito Rave*” puntos de hidratación gratuitos, garantizando el acceso a agua potable para todos los asistentes. Adicionalmente, se habilitarán puntos de recuperación para proporcionar atención básica, estabilización y cuidados médicos en caso de emergencias, priorizando la seguridad y bienestar de los participantes durante todo el desarrollo del evento.


Artículo 6. Vigencia. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.

JUSTIFICACIÓN:

En los últimos 10 años Bogotá ha adquirido gran reconocimiento internacional debido a su riqueza cultural en el nicho de la música electrónica. La capital del país se ha convertido en un escenario donde se han forjado artistas de talla mundial¹ que acumulan millones de reproducciones en plataformas de streaming², y dominan las principales plazas de Europa, América y Asia con sus presentaciones en vivo, lo cual es un mérito considerable dado que este medio, desde la década de los 90, ha sido controlado mayoritariamente por artistas y empresarios europeos.

¹ Isaacs Guerra. (2024). *Funk Tribu, el DJ colombiano que domina el latido del género “hard techno” en la escena global*. El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/funk-tribu-el-dj-colombiano-que-domina-el-latido-del-genero-hard-techno-en-la-escena-global-3400454>

² Sobre las tendencias en el consumo de música en la ciudad de Bogotá y sus implicaciones económicas ... Cámara de Comercio de Bogotá. (2019). *Economía de la música en Colombia y en Bogotá. Clúster Bogotá. Ciudad de la Música*.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO DE GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO:
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN:
		FECHA: 19-May-2025

En ese mismo sentido, es importante recalcar que los y las artistas no son los únicos merecedores de dicho reconocimiento. Gracias al trabajo de decenas de productoras, la oferta cultural electrónica de la capital ofrece múltiples eventos que, semanalmente, movilizan a miles de personas de otras ciudades del país y del mundo entero. Solamente en 2023, los eventos más grandes y de mayor envergadura llegaron a registrar la asistencia de aproximadamente 45.000 personas por día, e ingresos por encima de los 5.000 millones de pesos³, demostrando el potencial de captación de recursos que poseen los agentes intrínsecos a este mercado.


No obstante, a pesar de esta consolidación y del reconocimiento que ha adquirido la escena electrónica en Bogotá, organizar un evento público de gran escala como “*Distrito Rave*” implica una serie de retos técnicos, logísticos, artísticos, políticos y presupuestales que, en el contexto actual, resultan difíciles de afrontar. Sin embargo, iniciativas como la fiesta *Monumentum* (la cual de la mano de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño ya ha tenido tres ediciones que han sido un rotundo éxito) emergen como una alternativa real y necesaria para visibilizar y celebrar el papel fundamental que desempeña la música electrónica en la vida cultural y económica de Bogotá. *Monumentum* no solo responde a una demanda creciente de experiencias inmersivas y de alta calidad en este campo (así como a la democratización de un espectro cultural que en la mayoría de casos es de difícil acceso por sus elevados costos para el consumidor⁴) sino que también permite reconocer el impacto empresarial del sector, que hoy por hoy es responsable de una cadena de valor que incluye a técnicos, diseñadores, comunicadores, ingenieros de sonido, agentes de turismo, hostelería, transporte y más.

Según Fedesarrollo en el 2021 se abrió una nueva ventana en la industria creativa y del entretenimiento musical, el año cerró con un crecimiento de 37%, respecto al primer semestre. Se recuperaron el total de puestos de trabajo que se habían perdido en 2020, correspondientes a 533.117. Durante 2021, el sector cultural y creativo obtuvo un crecimiento significativo de 12,8% respecto al número de personas ocupadas, y generó 27.8 billones de pesos de valor agregado frente al año anterior, lo que supone una transformación importante que está generando efectos económicos reales en Colombia⁵.

³ Arenales. (2023). *Baum Festival puede recoger más de \$5.000 millones en boletería*. Diario La República. Recuperado de: <https://www.larepublica.co/ocio/baum-festival-puede-recoger-mas-de-5-000-millones-en-boleteria3615029#%3A~%3Atext%3DEn%20etapa%20uno%2C%20con%20un%2Cpudo%20haber%20recogido%20%24970%20millones>

⁴ ... En los 2000, las personas que asistían a eventos electrónicos sabían que eran fiestas exclusivas y muchas veces catalogadas como elitistas. Estos acontecimientos hicieron que durante la década de 2010 la escena trascendiera no solo a fiestas, sino a eventos mucho más grandes. Un ejemplo de esto fue Bogotrax, un festival de diez días que se enfocaba en arte, cultura y acción social en Bogotá. En este se llevaba música a las cárceles como La Modelo y a barrios como Ciudad Bolívar para que las personas que no podían acceder a la música electrónica pudieran tener la oportunidad de tener un acercamiento mucho más amplio, respecto a este género de música ... Ramírez; Pulido. (2022). Propuesta de valor para los colectivos de música electrónica en Colombia. Universidad Externado de Colombia.

⁵ Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2022). *El valor agregado del sector cultural y creativo de Bogotá en 2021 fue de \$13 billones*. Recuperado de:

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO DE GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO:
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN:
		FECHA: 19-May-2025

De acuerdo con estudios recientes y rankings especializados⁶, Bogotá se encuentra actualmente entre las 10 ciudades de Latinoamérica con mayor proyección en la industria de la música electrónica, junto a capitales como Ciudad de México, Buenos Aires y São Paulo. Colombia es un destino clave dentro del circuito internacional. Esta es una realidad que no puede ser ignorada ni reprimida, pues se trata de un fenómeno sociocultural consolidado, transversal a todos los estratos sociales y con un alcance generacional que abarca desde jóvenes hasta adultos. Negar o minimizar este fenómeno es desconocer una transformación cultural profunda que ya está bastante arraigada. En este sentido, *Monumentum* se presenta no solo como una fiesta, sino como una plataforma de reconocimiento institucional, donde la ciudad puede reafirmar su compromiso con una cultura viva, diversa, económicamente potente, y artísticamente vanguardista.

La institucionalización de la *Fiesta Capitalina de Música Electrónica Monumentum* responde a una necesidad creciente de reconocer y valorar el impacto que la música electrónica ha tenido en la transformación cultural, social y económica de Bogotá D.C. En los últimos años, la ciudad se ha consolidado como un referente internacional en este ámbito, destacándose no solo por la calidad de sus artistas y eventos, sino también por el enorme potencial de esta industria para generar empleo, dinamizar la economía y fortalecer el tejido social. En este contexto, la institucionalización de *Monumentum* no solo es un paso natural en la evolución de Bogotá como capital cultural de la música electrónica, sino también un reconocimiento a la importancia económica y social de este sector dentro del panorama cultural y artístico de la ciudad. Reafirmando la identidad de la ciudad como un epicentro del arte y la cultura para Latinoamérica y el mundo entero⁷.


La responsabilidad de la Administración Distrital en la coordinación de la Fiesta Capitalina de Música Electrónica “*Distrito Rave*” a través de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño o la entidad que haga sus veces, responde a la necesidad de garantizar la correcta gestión y ejecución de los recursos destinados a materializar un evento de esta envergadura, que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de Bogotá y a la consolidación de la ciudad como un referente internacional en la escena de la música electrónica.

La participación activa de los actores locales en la Fiesta Capitalina de Música Electrónica “*Distrito Rave*” es un componente fundamental para garantizar la autenticidad, la diversidad y el éxito del evento. Este artículo refleja el compromiso de integrar a la

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/noticias/el-valor-agregado-del-sector-cultural-y-creativo-de-bogota-en-2021-fue-de-13-billones>

⁶ En 2024, el reconocido Ranking The World’s 100 Best Clubs de International Nightlife Association, reconoció cuatro clubs nocturnos de la capital dentro de los 100 mejores del mundo ... <https://www.nightlifeinternational.org/en/congress-awards/100-world-s-best-clubs>

⁷ ... El turista que tiene motivaciones musicales previamente tiene conocimiento del evento o de la música del evento y este previo conocimiento genera que valore más esta experiencia. Es por esto que los organizadores de eventos buscan brindar una propuesta musical y sonora de calidad, ya que es el eje principal del evento... Ramos Bocanegra. (2022). *La música es la respuesta: análisis de la influencia de la oferta musical de Bogotá en la experiencia turística*. Universidad Externado de Colombia.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO DE GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO:
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN:
		FECHA: 19-May-2025

comunidad bogotana dentro de la estructura del festival, no solo como audiencia, sino también como protagonistas directos del desarrollo cultural de la ciudad.

El fomentar la participación de los mejores artistas, colectivos y promotores distritales de música electrónica tiene un impacto directo en el desarrollo de la industria musical local. Esta visibilidad permite a los artistas locales acceder a audiencias más amplias, generar oportunidades de colaboración entre sí, así como con entidades distritales, y otros particulares; también permite consolidar su presencia en el panorama internacional. Además, promueve la circulación de la cultura, contribuyendo a la construcción de una identidad única y auténtica que represente a Bogotá como una ciudad cosmopolita.


También, es importante la implementación de un protocolo de reducción de violencias de género porque responde a una necesidad urgente de garantizar espacios seguros e inclusivos para todas las personas que participan en el evento, independientemente de su género, identidad de género u orientación sexual. La violencia de género, en cualquiera de sus manifestaciones, es una problemática que afecta de manera directa la integridad de las personas, especialmente en contextos masivos como los festivales musicales, donde la concentración de público puede aumentar la vulnerabilidad de las personas a situaciones de acoso, abuso o agresión.

Es por esto que, la música electrónica, como manifestación cultural, debe ser un espacio libre de violencia, donde la diversidad sea no solo aceptada, sino celebrada⁸. En este sentido, la Administración Distrital, a través de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño o la entidad que haga sus veces, tiene la responsabilidad de adoptar medidas preventivas, correctivas y de sensibilización que permitan erradicar cualquier forma de violencia basada en género durante la celebración. Este protocolo, además de ser una herramienta para la protección de los asistentes, refleja un compromiso de la ciudad con la construcción de una cultura de paz y respeto mutuo en todos los espacios públicos.

En última instancia, este protocolo tiene como objetivo garantizar que Distrito Rave sea un evento que no solo celebre la música y la cultura, sino que también sea un ejemplo de respeto, equidad y protección de los derechos humanos. Promover un ambiente seguro, inclusivo y libre de agresiones es una responsabilidad que la Administración Distrital asume con seriedad, con el fin de proporcionar una experiencia cultural positiva y enriquecedora para todos los participantes, sin importar su género, identidad, procedencia, o inclinación política⁹.

⁸ Sobre el particular... García; Sánchez. (2020). El techno-activismo en Bogotá: Expresión política y resistencia cultural a través de la música electrónica. Revista Estudios Políticos (57), 265-286.

⁹ ... Algunas de las prácticas de apropiación del espacio a través del sonido, la danza y el deambular tales como el "rave" que llevan a cabo los músicos y participantes de las fiestas de música electrónica, se muestran como alternativas a la producción de "identidades políticas", y que Borneman y Senders llaman "políticas sin cabeza", o "políticas apolíticas" de la representación, las cuales constituyen "micro políticas" ... Salcedo, M. T. (2010). Sonidos y heteroglosas de la trasgresión en Colombia: inversiones rituales en la cultura hip-hop y la música electrónica. Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO DE GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO:
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN:
		FECHA: 19-May-2025

De igual manera, garantizar el acceso al agua potable y la disposición de puntos de recuperación durante la Fiesta Capitalina de Música Electrónica Monumentum es una medida fundamental para proteger la salud y el bienestar de los asistentes, promoviendo una experiencia segura y saludable para todos. En eventos masivos, como los festivales musicales, la hidratación adecuada es esencial para prevenir problemas de salud relacionados con la deshidratación, el calor y el esfuerzo físico, especialmente en entornos donde los asistentes pueden estar expuestos a temperaturas altas, actividad física intensa y una concentración prolongada en un solo lugar¹⁰.

Por otro lado, los puntos de recuperación, equipados con personal de salud capacitado, son una infraestructura esencial para atender de manera oportuna cualquier contingencia que surja durante el evento. La posibilidad de ofrecer atención médica básica, estabilización y cuidados inmediatos a quienes puedan sufrir emergencias relacionadas con la salud es crucial. Estos puntos de recuperación también servirán para garantizar que el evento se desarrolle en condiciones de seguridad, dando tranquilidad a los asistentes al saber que pueden recibir ayuda rápidamente en caso de necesidad.

La seguridad y el bienestar de los participantes son prioridades absolutas en cualquier evento público, y este artículo refleja el compromiso de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño y las autoridades distritales con la salud de los asistentes. La infraestructura propuesta no solo responde a un principio de responsabilidad pública, sino que también contribuye a generar un ambiente de confianza y seguridad, donde las personas puedan disfrutar de la música y la cultura sin poner en peligro su derecho fundamental a la salud¹¹.

Cordialmente,




JUAN JAVIER BAENA MERLANO
H.C. Partido Nuevo Liberalismo



JULIÁN FELIPE TRIANA VARGAS
H.C. Partido Alianza Verde

¹⁰ Échele Cabeza. (2021). #Sinaguanohayfarra Y La Lucha Por El Mínimo Vital De Agua En La Fiesta. Recuperado de: <https://www.echelecabeza.com/sin-agua-no-hay-farra/>

¹¹ Motta, R. (2011). El derecho humano al agua potable: Entre un reconocimiento popular y jurisprudencial. Misión Jurídica. Recuperado de: <https://www.revistamisionjuridica.com/el-derecho-humano-al-agua-potable-entre-un-reconocimiento-popular-y-jurisprudencial/>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO DE GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO:
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN:
		FECHA: 19-May-2025



EDWARD ANÍBAL ARIAS RUBIO
H.C. Partido Alianza Verde



ANA TERESA BERNAL MONTAÑEZ
H.C. Partido Colombia Humana



MARÍA CLARA NAME RAMÍREZ
H.C. Partido Alianza Verde